

Literaturhinweise

von Dr. Jörg Jewanski

Literaturempfehlungen zu Farbenmusik, Farbe-Ton-Beziehung und Synästhesie

- Mahling, Friedrich, *Zur Geschichte des Problems wechselseitiger Beziehungen zwischen Ton und Farbe*, masch. Diss. Berlin 1923
- Klein, Adrian Bernard, *Colour-Music. The Art of Light*, London 1926
- Mahling, Friedrich, *Das Problem der Audition colorée. Eine historisch-kritische Untersuchung*, in: Archiv für die gesamte Psychologie 57, 1926, 165-301
- Anschütz, Georg (Hrsg.), *Farbe-Ton-Forschungen*, Bd. 1, Leipzig 1927, Bd. 2, Hamburg 1936, Bd. 3, Hamburg 1931
- Wellek, Albert, *Doppelempfinden und Programmmusik. Beiträge zur Psychologie, Kritik und Geschichte der Sinnenentsprechung und Sinnensymbolik*, 2 Bde., masch. Diss. Wien 1928
- Galejev, Bulat, *Svetomuzyka: stanovlenie i suscnost' novogo Iskusstva* [Die Entstehung der Farblichtmusik und das Wesen einer neuen Kunstrichtung], Kazan 1976 [in russischer Sprache]
- Lersch, Thomas, *Farbenlehre*, in: Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (Hrsg.): Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, München 1981, Bd. 7, Sp. 157-274.
- Gage, John, *Color and Culture*, Boston/Toronto/London 1993
- Jewanski, Jörg, *Farbe-Ton-Beziehung*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. neubearbeitete Ausg., Kassel u.a. 1995, 345-371 [= Zusammenfassung von Jewanski, *Ist C = Rot?*, 1999 und thematische Weiterführung bis in die heutige Zeit]
- Kienscherf, Barbara, *Das Auge hört mit. Die Idee der Farblichtmusik und ihre Problematik*, Diss. Münster 1995, Frankfurt u.a. 1996
- Baron-Cohen, Simon & John E. Harrison (Hrsg.), *Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings*, Cambridge/MA 1997
- Dann, Kevin T., *Bright Colors Falsely Seen: Synaesthesia and the Search for Transcendental Knowledge*, New Haven/London 1998
- Schwarz, Andreas, *Die Lehre von der Farbenharmonie. Eine Enzyklopädie zur Geschichte und Theorie der Farbenharmonielehren*, Diss. Essen 1995, Göttingen/Zürich 1998
- Jewanski, Jörg, *Ist C = Rot? Eine Kultur- und Wissenschaftsgeschichte zum Problem der wechselseitigen Beziehung zwischen Ton und Farbe. Von Aristoteles bis Goethe*, Diss. Berlin 1996, Sinzig 1999
- Jewanski, Jörg, *What is the color of the tone?*, in: Leonardo. Journal of the International Society of the Arts, Sciences and Technology 32, 1999, H. 3, S. 227f.
- Riccò, Dina, *Sinestesia per il design. Le interazioni sensoriali nell'epoca dei multimedia*, Mailand 1999
- Galejev, Bulat (Hrsg.), *'Prometheus'-2000, The Destiny of Light-Music at the Border of Centuries. An International Scientific and Practical Conference 2000*, Kazan/Rußland 2000 [in russischer Sprache]
- Harrison, John, *Synaesthesia. The Strangest Thing*, Oxford 2001
- Jewanski, Jörg, *Colour and music*, in: Stanley Sadie/John Tyrrell (Hrsg.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2. überarb. Aufl. London 2001, Bd. 6, S. 156-160.
- Adler, Hans & Ulrike Zeuch (Hrsg.), *Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese der Sinne*, Würzburg 2002
- Cytowic, Richard, *Synesthesia. A Union of the Senses*, New York 1989; rev. 2. Aufl. Cambridge/Mass. 2002
- Jewanski, Jörg, *Farbige Töne: Synästhesie und Musik*, in: Zeitschrift für Semiotik 24, 2002, H. 1, 39-50

- Sidler, Natalia/Jörg Jewanski (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern 2006: Peter Lang Verlag.

Literaturverzeichnis zu Alexander László

Schriften von Jörg Jewanski, der 1995 Teile des Nachlasses von László in Deutschland und den USA (Wyoming und Kalifornien) entdeckte und seitdem auswertet

- *Farbe-Ton-Beziehung*, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe, Sachteil Bd. 3, Kassel u.a. 1995, Sp. 345-371
- *Die Institution - Albert Wellek und seine Bedeutung für die Erforschung der Synästhesie*, in: Klaus-Ernst Behne/Günter Kleinen/Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* 12, 1995, Wilhelmshaven 1996, S. 134-148.
- *Svetomusika Aleksandra Laslo* (Die Farblichtmusik Alexander Lászlós), in: Bulat Galejev (Hrsg.): *Elektronika, musuika, svet* (k 100-letiju so dnja Roschdenija L. S. Termena (Elektronik, Musik, Licht. Zum 100. Geburtstag von L. S. Theremin), Kazan/Rußland 1996, S. 67-70 [in russischer Sprache].
- *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, 1997, H. 1, S. 12-43.
- *"Your taste and mine are meeting each other..." Künstlerische und biografische Parallelen zwischen László Moholy-Nagy und Alexander László*, in: Gottfried Jäger/Gudrun Wessing (Hrsg.): *über moholy-nagy. Ergebnisse aus dem Internationalen László Moholy-Nagy Symposium Bielefeld 1995*, Bielefeld 1997, S. 215-224.
- *"Ich brauche mich mit 'Geschäften' nicht mehr zu befassen, nur mit Kunst."* *Alexander László und die Weiterentwicklung seiner Farblichtmusik im amerikanischen Exil*, in: Claus-Dieter Krohn u.a. (Hrsg.): *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch*, Bd. 16: *Exil und Avantgarden*, München 1998, S. 194-228.
- *Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk. Der Pianist Alexander László und die Farblichtmusik*, in: *Piano News. Magazin für Klavier und Flügel*, 1998, H. 2, S. 28-32.
- *Wie ein Komet am Sternenhimmel. Die Erstaufführung von Alexander Lászlós Farblichtmusik am 16. Juni 1925*, in: Antje Erben/Clemens Gresser/Arne Stollberg (Hrsg.), *Grenzgänge - Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog. Bericht über das 13. Internationale Symposium des DVSM 1998*, Hamburg 2000, S. 51-81
- *László, Alexander*, in: Stanley Sadie/John Tyrrell (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. überarb. Aufl. London 2001, Bd. 14, S. 322f.
- *Farblichtmusik*, in: Stanley Sadie/John Tyrrell (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. überarb. Aufl. London 2001, Bd. 8, S. 562.
- *Farbige Töne: Synästhesie und Musik*, in: *Zeitschrift für Semiotik* 24, 2002, H. 1, S. 39-50
- *Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925-1933*, in: Hans Adler/Ulrike Zeuch (Hrsg.), *Synästhesie. Interferenz - Transfer - Synthese. Symposium an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1999*, Würzburg 2002, S. 239-248
- *Die Farblichtmusik Alexander Lászlós. Dargestellt von ihm selbst und seinem Mitarbeiter Otto A. Graef*, in: Rayan Abdullah/Katrin Kunert (Hrsg.), *Farbe. Symposium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig 2004*